

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
ФИЛИАЛ В г. ДУШАНБЕ (РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН)

Направление подготовки (специальность): 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника;

Профили подготовки: Электроснабжение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

"УТВЕРЖДАЮ"
Директор филиала ФГБОУ ВО НИУ
«МЭИ» в г. Душанбе

Абдулкеримов С.А.
«29» 08 2025

Рабочая программа дисциплины
Культурология

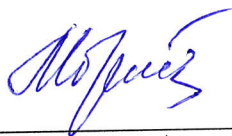
Блок	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы	Обязательная
Индекс дисциплины по учебному плану	Б1.О.06
Трудоемкость в зачетных единицах	3 семестр - 2
Часов (всего) по учебному плану	72
Лекции	3 семестр - 4 часа
Практические занятия	3 семестр - 4 часа
Лабораторные работы	учебным планом не предусмотрены
Консультации по курсовому проекту/ работе: групповые индивидуальные	учебным планом не предусмотрены
Самостоятельная работа	3 семестр - 60 часов
Промежуточная аттестация: зачет	3 семестр - 0,3 часов
Контроль: зачет	3 семестр - 3.7 часов

Душанбе - 2025

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛИ:

кандидат филологических наук,
доцент

(название кафедры)



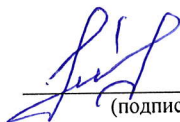
(подпись)

М.Х.Бариева

(расшифровка подписи)

Ст. преп. каф. СГН, кандидат
философских наук

(должность, ученая степень, ученое звание)



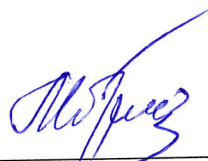
(подпись)

З.Ш. Шоисматуллоева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой СГН, кандидат
филол. наук, доцент

(название кафедры)



(подпись)

М.Х.Бариева

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является изучение основных принципов функционирования и закономерностей развития культуры как целостной системы.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу существенных проявлений культуры;
- изучение форм и типов культуры, ее структуры и функций, принципов межкультурного взаимодействия;
- формирование представлений о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом цивилизационном процессе;
- понимание культурно-цивилизационного многообразия современного мира, детерминирующее толерантное восприятие культурных различий между разными социальными, этническими и конфессиональными группами.

Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-3ук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы; – закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности; – анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «История России, всеобщая история»».

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при изучении следующих дисциплин: «Социология», «Философия».

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.												
№ п/п	Раздел дисциплины. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы						Содержание самостоятельной работы (с указанием № источника по п. 5.1 и страниц в нем)		
				Контактная					СР		Конт- роль	
				Лек	Пр	Лаб	КПР	ИККП				ПА
1	Предмет и структура культурологического знания	24	3	2	2	–	–	–	20	–	Изучение литературы [1] стр. 6-29 или [3] стр. 4-16, 17-25, 59-73. Подготовка контрольной работе 1.	
2	Культура как система Динамика культуры	22	3	1	1	–	–	–	20	–	Изучение литературы [1] стр. 30-57 или [3] стр. 26-45, 46-58, 73-92. Изучение литературы [2] стр. 21-45 или [3] стр. 205-223, 258-270, 270-279. Подготовка к тесту №1.	
3	Типология культуры Взаимодействие культур	22	3	1	1	–	–	–	20	–	Изучение литературы [2] стр. 5-21 или [3], стр. 95-141; 148-173. Изучение литературы [2] стр. 45-61 или [3] стр. 142-147, 245-257. Подготовка к контрольной работе 2	
	Зачет	4	3	–	–	–	–	–	0,3	–	Зачет проводится в устной форме согласно программе зачета	
	Итого:	72		4	4				60	3,7		

Примечание: Лек – лекции; Пр – практические занятия; Лаб – лабораторные работы; КЛР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ПА – промежуточная аттестация; СР – самостоятельная работа студента.

3.2. Краткое содержание разделов

1. Предмет и структура культурологического знания

Проблемное поле культурологии. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания. История культурологических учений: от античности до современности.

Стратегия культурологического анализа: от феноменов культуры – к понятию культуры. Понятие культуры в системе базовых категорий современной гуманитаристики.

Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства.

Понятие ценности в гуманитарном знании. Культура как ценность и ценности культуры. Иерархия ценностей и идеалы культуры. Нормативность культуры. Культура как система ценностей, идеалов и норм.

Природа человека и культура. Биосоциальные основания культуры: конфликт первичных бессознательных влечений и социокультурных норм. Психоанализ и культура. Концепция культуры З.Фрейда.

Культура как специфическая сфера человеческого бытия. Дихотомия жизни и культуры в философской традиции. Императив культуры и императив жизни (Х.Ортега-и-Гассет). Имманентность жизненных и трансцендентность культурных ценностей.

Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.

2. Культура как система

Основы системного подхода. Культура как многофункциональная и многоуровневая система. Основные концепции культуры как системы, их достоинства и недостатки. Представление о функциях культуры. Основные функции культуры как целостной системы (гуманистическая, трансляционная, гносеологическая, нормативная, семиотическая, аксиологическая и др.). Проблема внутреннего строения культуры. Основы структурного подхода в культурологии. Категории структурного анализа культуры («ядро» и «периферия», «верх» и «низ», «официальное» и «неофициальное», «массовое» и «элитарное» в культуре). Диалектика материального и духовного как проявление структурной целостности культуры. Духовная доминанта в строении культуры. Всеобщие формы духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука). Место техники в структуре культуры.

Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как «семиосфера» (Ю.Лотман). Семиотические коды культуры. Семиотика культуры: основные принципы и разделы. Знак и символ в культуре: сходство и отличия. Виды знаков и принципы семиозиса. Роль символов в религии, искусстве, науке. Культура как мир символических форм. «Прасимволы» культуры (О.Шпенглер). Миф в структуре языка культуры. Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Мифологический код и особый тип культурной памяти. Мифологемы и архетипы в мировой культуре. Инвариантное и акцидентное в культуре. Иерархичность пластов культурного опыта. Теория архетипов: культурологическое измерение «аналитической психологии» К.Г.Юнга. Архетипы и культурные универсалии как человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла. Язык культуры и проблема понимания. Динамика культуры. Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры. Всемирно-историческая и культурно-историческая школы в культурологии. Теории линейного и циклического развития культуры. О.Шпенглер и культурологическая критика традиционной схемы мировой истории. Культурный смысл всемирной истории в концепции «осевого времени» К.Ясперса.

Проблема культурного прогресса. Ритмы, движущие силы и источники культурно-исторической динамики. Анализ механизмов культурных изменений в культурологических построениях А.Тойнби: концепция «вызова – ответа» как общая основа развития цивилизаций. Теория «циклической флуктуации» культурного процесса (П.Сорокин). Органические концепции в культурологии: связь закономерностей культурного развития с общей логикой жизненных процессов. Жизненный цикл культуры: концепции К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало?

3. Типология культуры

Типологизация культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщённой модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели. Культурно-цивилизационные типы в мировой истории. Культурно-исторические типы Н.Данилевского. «Высокие культуры» О.Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А.Тойнби. Идеальные типы культуры как философско-научные модели. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М.Вебер). Социокультурные «сверхсистемы»: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры (П.Сорокин). Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и Г.М.Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер). Многообразие и единство мира культуры. Полифония мировой культуры как основа культурологического анализа. «Запад» и «Восток» как социокультурные парадигмы и культурные миры. Региональные типы культуры. Культурные миры и мировые религии: религиозно-конфессиональная типология культуры. Мир индо-буддистской культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской духовной традиции. Буддистский тип мышления и мировосприятия. «Четыре благородные истины» буддизма. Эстетика дзен и художественная культура. Христианский тип культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства. Библия: состав и структура. Христианская картина мира и система ценностных ориентаций. Новозаветная мораль: основные черты христианского нравственного идеала. Православие, католицизм, протестантизм как культуuroобразующие основания. Мир исламской культуры. Становление и расцвет классической исламской культуры. Коран и Сунна в системе арабо-исламской культуры. «Пять столпов» ислама. Система мусульманских ценностей. Мировая культура и мировые религии: концепции духовного единства человечества (Вл.Соловьев, К.Ясперс). Современное экуменическое движение и диалог культур. Взаимодействие культур. Процессы дифференциации и интеграции в культуре. Проблема межкультурного и межкультурного взаимодействия: основные подходы к решению. Партикуляризм и его историко-философские основания. Феномен партикулярного сознания. Универсализм в философии и культурологии. Идеальные истоки и основные парадигмы универсалистского подхода. Формы и принципы взаимодействия культур. Ассимиляция и транскulturация. Влияние как феномен культуры. Проблема культурной экспансии. Типология процессов межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации в зеркале социокультурной психологии. «Свое» и «чужое» в культуре: спор этноцентрической и космополитической традиций. Культурные контакты и проблема диалога культур. Национальные культуры в поисках идентичности. Россия в диалоге культур. «Запад» и «Восток» в русском сознании. Внешние влияния и проблема самобытности русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции. Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России. Проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации в современном российском многонациональном

обществе. Культурные различия и проблема толерантности. Трансформации культурной идентичности в эпоху постмодерна. Глобализация или мультикультурализм: новые вызовы и современная мировая культура. Столкновение цивилизаций как проблема современности: концепция С.Хантингтона. Диалог культур и логика развития мировой культуры в исторической перспективе.

3.3. Темы практических занятий (4 часа)

1. Культурология как наука. Понятие культуры. Система культуры
2. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип. Культурно-историческая динамика. Закономерности развития культуры. Принципы типологизации культуры
3. Религиозно-конфессиональные типы культуры
4. Взаимодействие культур

3.4. Темы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

3.5. РГР

РГР учебным планом не предусмотрены.

3.6. Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовые проекты и курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)			Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	
Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы	ИД-3 _{ук-5}	X	X		Вопросы к контрольной точке 1 (ТК-1), практические задания, тестовые задания к контрольной точке 2 (ТК-2) Тест «Культура как целостная система»
закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций	ИД-3 _{ук-5}			X	Тест «Динамика и типология культуры»
Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	ИД-3 _{ук-5}	X			Вопросы к контрольной точке 1 (ТК-1), практические задания, тестовые задания к контрольной точке 2 (ТК-2) Тест «Взаимодействие культур»
анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций	ИД-3 _{ук-5}			X	Сдача рефератов на заданную тему

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль успеваемости по дисциплине:

– тестирование:

1. Культура как целостная система
2. Динамика и типология культуры

–Реферат

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2. Промежуточная аттестация по дисциплине (части дисциплины):

Зачет.

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов ДФ НИУ «МЭИ» на основании семестровой и зачетной составляющих.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Введение в культурологию. Часть I: учебное пособие / А.Н. Михайлов [и др].; под ред. А.Н. Михайлова и М.В. Покачалова. – М.: Издательство МЭИ, 2016. – Режим доступа:

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8207

2. Введение в культурологию. Часть II: учебное пособие / А.Н. Михайлов, М.В. Покачалов, Ж.А. Береснева, Н.Д. Ермишина, И.А. Подкопаева, М.В. Покачалов; под ред. А.Н. Михайлова и М.В. Покачалова. – М.: Издательство МЭИ, 2016. – Режим доступа:

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8576

3. Ермишина Н.Д., Михайлов А.Н. Культурология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский дом МЭИ, 2009. – Режим доступа:

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=760

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: ОС Windows.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Университетская информационная система «РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru>

Справочно-правовая система «Консультант+» <http://www.consultant-urist.ru>

Справочно-правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru>

База данных Web of Science <https://apps.webofknowledge.com/>

База данных Scopus <https://www.scopus.com>

Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ
<https://rosmintrud.ru/opendata>

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>

Базы данных Министерства экономического развития РФ <http://www.economy.gov.ru>

База открытых данных Росфинмониторинга <http://www.fedsfm.ru/opendata>

Электронная база данных «Издательство Лань» <https://e.lanbook.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <https://openedu.ru>

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" <https://www.polpred.com>

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии <http://protect.gost.ru/>

Электронная библиотека МЭИ <https://ntb.mpei.ru/e-library/index.php>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Филиал «МЭИ» в г. Душанбе располагает материально-технической базой (ауд 305), соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом бакалавра, а также эффективное выполнение выпускной квалификационной работы. Материально-техническая база: компьютеры класса Pentium III, Pentium IV с выходом в Интернет и в локальную сеть МЭИ ; принтеры Hewlett Packard ; сканеры ; ксероксы ; видеопроекторное устройство ; видеоплеер.

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**Культурология**

(название дисциплины)

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 Контрольная работа № 1- тема «Культура как целостная система»

КМ-2 Контрольная работа № 2 тема «Типология культуры»

КМ-3 ДР № 1 Тест на тему «Динамика и типология культуры»»

КМ-4 ДКР № 2 реферат на тему «Концепция культуры в философской и научной мысли 20 века»

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Трудоемкость дисциплины = 2 з.е. (без учета КП/КР)

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	15
1	Предмет и структура культурологического знания		+	+		
2	Культура как система. Динамика культуры			+		
3	Типология культуры				+	
4	Взаимодействие культур				+	+
Вес КМ, %:			15	25	25	35