

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования филиал
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
в г. ДУШАНБЕ (РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН)**

Направление подготовки (специальность): 13.03.02 Электроэнергетика и
электротехника;

Профили подготовки: Гидроэлектростанции, Электроснабжение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

"УТВЕРЖДАЮ"
Директор филиала ФГБОУ ВО НИУ
«МЭИ» в г. Душанбе
Абдулкеримов С.А.

2025



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

| Блок | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
|---|---------------------------------|
| Часть образовательной программы | Обязательная |
| Индекс дисциплины по учебному плану | Б1.О.06 |
| Трудоемкость в зачетных единицах | 3 семестр – 2 |
| Часов (всего) по учебному плану | 72 |
| Лекции | 16 часов |
| Практические занятия | 16 часов |
| Лабораторные работы | учебным планом не предусмотрены |
| Консультации по курсовому проекту/ работе: групповые индивидуальные | учебным планом не предусмотрены |
| Самостоятельная работа | 22 часа |
| Промежуточная аттестация: зачет | 0,3 часов |
| Контроль: зачет | 17,7 часов |

Душанбе – 2025

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Доцент кафедры СГН, кандидат
философских наук, доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

З.Ш. Шоисматуллоева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой СГН, кандидат
филол. наук , доцент
(название кафедры)



(подпись)

М.Х.Бариева

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является изучение основных принципов функционирования и закономерностей развития культуры как целостной системы.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры;
 - изучение форм и типов культуры, ее структуры и функций, принципов межкультурного взаимодействия;
 - формирование представлений о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом цивилизационном процессе;
 - понимание культурно-цивилизационного многообразия современного мира, детерминирующее толерантное восприятие культурных различий между разными социальными, этническими и конфессиональными группами.
- Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|---|--|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-Зук_5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы;– закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять общеорганизационные и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности;– анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного соприкосновения, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «История (История России, всеобщая история)».

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при изучении следующих дисциплин: «Социология», «Философия».

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины, Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | Всего часов на раздел Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | Содержание самостоятельной работы (с указанием № источника по п. 5.1 и страниц в нем) | |
|----------|---|--|---|-----------|-----------|-----|-----|----|------------|--|--|
| | | | Контактная | | | | | | | | |
| | | | Лек | Пр | Лаб | КПР | ИКП | ПА | СР | | |
| 1 | Предмет и структура культурологического знания | 12 | 2/3/ 4 | 4 | 4 | – | – | – | 4 | – | Изучение литературы [1] стр. 6-29 или [3] стр. 4-16, 17-25, 59-73. Подготовка контрольной работе 1. |
| 2 | Культура как система | 13 | 2/3/ 4 | 4 | 4 | – | – | – | 5 | – | Изучение литературы [1] стр.30-57 или [3] стр.26-45, 46-58, 73-92. Подготовка к тесту №1. |
| 3 | Динамика культуры | 8 | 2/3/ 4 | 2 | 2 | – | – | – | 4 | – | Изучение литературы [2] стр. 5-21 или [3], стр. 95-141; 148-173. |
| 4 | Типология культуры | 13 | 2/3/ 4 | 4 | 4 | – | – | – | 5 | – | Изучение литературы [2] стр.21-45 или [3] стр. 205-223, 258-270, 270-279. Подготовка к тесту №2. |
| 5 | Взаимодействие культур | 8 | 2/3/ 4 | 2 | 2 | – | – | – | 4 | – | Изучение литературы [2] стр. 45-61 или [3] стр. 142-147, 245-257. Подготовка к контрольной работе 2. |
| | Зачет | 18 | 2/3/ 4 | – | – | – | – | – | 0,3 | – | Зачет проводится в устной форме согласно программе зачета |
| | Итого: | 72 | | 16 | 16 | | | | 0,3 | 22 | 17,7 |

Примечание: Лек – лекции; Пр – практические занятия; Лаб – лабораторные работы; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИКП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ПА – промежуточная аттестация; СР – самостоятельная работа студента.

3.2. Краткое содержание разделов

1. Предмет и структура культурологического знания

Проблемное поле культурологии. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания. История культурологических учений: от античности до современности.

Стратегия культурологического анализа: от феноменов культуры – к понятию культуры. Понятие культуры в системе базовых категорий современной гуманитаристики.

Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства.

Понятие ценности в гуманитарном знании. Культура как ценность и ценности культуры. Иерархия ценностей и идеалы культуры. Нормативность культуры. Культура как система ценностей, идеалов и норм.

Природа человека и культура. Биосоциальные основания культуры: конфликт первичных бессознательных влечений и социокультурных норм. Психоанализ и культура. Концепция культуры З.Фрейда.

Культура как специфическая сфера человеческого бытия. Дихотомия жизни и культуры в философской традиции. Императив культуры и императив жизни (Х.Ортега-и-Гассет). Имманентность жизненных и трансцендентность культурных ценностей.

Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.

2. Культура как система

Основы системного подхода. Культура как многофункциональная и многоуровневая система. Основные концепции культуры как системы, их достоинства и недостатки. Представление о функциях культуры. Основные функции культуры как целостной системы (гуманистическая, трансляционная, гносеологическая, нормативная, семиотическая, аксиологическая и др.).

Проблема внутреннего строения культуры. Основы структурного подхода в культурологии. Категории структурного анализа культуры («ядро» и «периферия», «верх» и «низ», «официальное» и «неофициальное», «массовое» и «элитарное» в культуре). Диалектика материального и духовного как проявление структурной целостности культуры. Духовная доминанта в строении культуры. Всеобщие формы духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука). Место техники в структуре культуры.

Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как «семиосфера» (Ю.Лотман). Семиотические коды культуры. Семиотика культуры: основные принципы и разделы.

Знак и символ в культуре: сходство и отличия. Виды знаков и принципы семиозиса. Роль символов в религии, искусстве, науке. Культура как мир символических форм. «Прасимволы» культуры (О.Шпенглер).

Миф в структуре языка культуры. Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Мифологический код и особый тип культурной памяти.

Мифологемы и архетипы в мировой культуре. Инвариантное и акцидентное в культуре. Иерархичность пластов культурного опыта. Теория архетипов: культурологическое измерение «аналитической психологии» К.Г.Юнга. Архетипы и культурные универсалии как человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла. Язык культуры и проблема понимания.

3. Динамика культуры

Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и

непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры.

Всемирно-историческая и культурно-историческая школы в культурологии. Теории линейного и циклического развития культуры. О.Шпенглер и культурологическая критика традиционной схемы мировой истории. Культурный смысл всемирной истории в концепции «осевого времени» К.Ясперса. Проблема культурного прогресса.

Ритмы, движущие силы и источники культурно-исторической динамики. Анализ механизмов культурных изменений в культурологических построениях А.Тойнби: концепция «вызыва – ответа» как общая основа развития цивилизаций. Теория «циклической флукутации» культурного процесса (П.Сорокин).

Органические концепции в культурологии: связь закономерностей культурного развития с общей логикой жизненных процессов. Жизненный цикл культуры: концепции К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера.

Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало?

4. Типология культуры

Типологизация культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщённой модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели.

Культурно-цивилизационные типы в мировой истории. Культурно-исторические типы Н.Данилевского. «Высокие культуры» О.Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А.Тойнби.

Идеальные типы культуры как философско-научные модели. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М.Вебер). Социокультурные «сверхсистемы»: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры (П.Сорокин). Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и Г.М.Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер).

Многообразие и единство мира культуры. Полифония мировой культуры как основа культурологического анализа. «Запад» и «Восток» как социокультурные парадигмы и культурные миры. Региональные типы культуры.

Культурные миры и мировые религии: религиозно-конфессиональная типология культуры. Мир индо-буддистской культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской духовной традиции. Буддистский тип мышления и мировосприятия. «Четыре благородные истины» буддизма. Эстетика дзен и художественная культура.

Христианский тип культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства. Библия: состав и структура. Христианская картина мира и система ценностных ориентаций. Новозаветная мораль: основные черты христианского нравственного идеала. Православие, католицизм, протестантизм как культурообразующие основания.

Мир исламской культуры. Становление и расцвет классической исламской культуры. Коран и Сунна в системе арабо-исламской культуры. «Пять столпов» ислама. Система мусульманских ценностей.

Мировая культура и мировые религии: концепции духовного единства человечества (Вл.Соловьев, К.Ясперс). Современное экуменическое движение и диалог культур.

5. Взаимодействие культур

Процессы дифференциации и интеграции в культуре. Проблема межкультурного и межцивилизационного взаимодействия: основные подходы к решению. Партикуляризм и его

историко-философские основания. Феномен партикулярного сознания. Универсализм в философии и культурологии. Идейные истоки и основные парадигмы универсалистского подхода.

Формы и принципы взаимодействия культур. Ассимиляция и транскультурация. Влияние как феномен культуры. Проблема культурной экспансии. Типология процессов межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации в зеркале социокультурной психологии. «Свое» и «чужое» в культуре: спор этноцентристической и космополитической традиций.

Культурные контакты и проблема диалога культур. Национальные культуры в поисках идентичности. Россия в диалоге культур. «Запад» и «Восток» в русском сознании. Внешние влияния и проблема самобытности русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции. Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России. Проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации в современном российском многонациональном обществе.

Культурные различия и проблема толерантности. Трансформации культурной идентичности в эпоху постmodерна. Глобализация или мультикультурализм: новые вызовы и современная мировая культура. Столкновение цивилизаций как проблема современности: концепция С.Хантингтона. Диалог культур и логика развития мировой культуры в исторической перспективе.

3.3. Темы практических занятий

1. Культурология как наука (2 часа)
2. Понятие культуры (2 часа)
3. Система культуры (2 часа)
4. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип (2 часа)
5. Культурно-историческая динамика. Закономерности развития культуры (2 часа)
6. Принципы типологизации культуры (2 часа)
7. Религиозно-конфессиональные типы культуры (2 часа)
8. Взаимодействие культур (2 часа)

3.4. Темы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

3.5. РГР

РГР учебным планом не предусмотрены.

3.6. Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовые проекты и курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | | | | | Оценочное средство (тип и наименование) |
|---|------------------|---|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы | ИД-3ук-5 | X | X | | | | Вопросы к контрольной точке 1 (ТК-1), практические задания, тестовые задания к контрольной точке 2 (ТК-2) Тест «Культура как целостная система» |
| закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций | | | X | X | | | Тест «Динамика и типология культуры» |
| Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности | ИД-3ук-5 | X | | | | | Вопросы к контрольной точке 1 (ТК-1), практические задания, тестовые задания к контрольной точке 2 (ТК-2) Тест «Взаимодействие культур» Сдача рефератов на заданную тему |
| анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях полипкультурного содиума, основываясь на понимании фундаментальных принципов различных культурных процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций | | | | X | X | | |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль успеваемости по дисциплине:

– тестирование:

1. Культура как целостная система
2. Динамика и типология культуры

– Реферат

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2. Промежуточная аттестация по дисциплине (части дисциплины):

Зачет.

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов ДФ НИУ «МЭИ» на основании семестровой и зачетной составляющих.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Введение в культурологию. Часть I: учебное пособие / А.Н. Михайлов [и др.]; под ред. А.Н. Михайлова и М.В. Покачалова. – М.: Издательство МЭИ, 2016. – Режим доступа:

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8207

2. Введение в культурологию. Часть II: учебное пособие / А.Н. Михайлов, М.В. Покачалов, Ж.А. Береснева, Н.Д. Ермишина, И.А. Подкопаева, М.В. Покачалов; под ред. А.Н. Михайлова и М.В. Покачалова. – М.: Издательство МЭИ, 2016. – Режим доступа:

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8576

3. Ермишина Н.Д., Михайлов А.Н. Культурология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский дом МЭИ, 2009. – Режим доступа:
http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=760

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: ОС Windows.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Университетская информационная система «РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru>

Справочно-правовая система «Консультант+» <http://www.consultant-urist.ru>

Справочно-правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru>

База данных Web of Science <https://apps.webofknowledge.com/>

База данных Scopus <https://www.scopus.com>

Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ
<https://rosmintrud.ru/opendata>

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

РФ <http://profstandart.osmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>

Базы данных Министерства экономического развития РФ <http://www.economy.gov.ru>

База открытых данных Росфинмониторинга <http://www.fedsfm.ru/opendata>

Электронная база данных «Издательство Лань» <https://e.lanbook.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <https://openedu.ru>

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" <https://www.polpred.com>

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии <http://protect.gost.ru/>

Электронная библиотека МЭИ <https://ntb.mpei.ru/e-library/index.php>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Филиал «МЭИ» в г.Душанбе располагает материально-технической базой (ауд 305), соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом бакалавра, а также эффективное выполнение выпускной квалификационной работы. Материально-техническая база: компьютеры класса Pentium III, Pentium IV с выходом в Интернет и в локальную сеть МЭИ ; принтеры Hewlett Packard ; сканеры ; ксероксы ; видеопроекционное устройство ; видеоплейер.

Приложение А БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(название дисциплины)

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Реферат
КМ-2 Тест «Культура как целостная система»
КМ-3 Тест «Динамика и типология культуры»
КМ-4 Реферат

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Трудоемкость дисциплины = 2 з.е. (без учета КП/КР)

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|--|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 12 | 15 |
| 1 | Предмет и структура культурологического знания | | + | + | | |
| 2 | Культура как система | | | + | | |
| 3 | Динамика культуры | | | | + | |
| 4 | Типология культуры | | | | + | + |
| 5 | Взаимодействие культур | | | | | + |
| Вес КМ, %: | | | 15 | 25 | 25 | 35 |